
On trobar els portals màgics

Petita suite per a quatre guitarres clàssiques

2018

Bernat Giribet Sellart

- I. La pluja fina
- II. El cànon més antic
- III. Dins dels somnis
- IV. Els éssers del riu

Duració

- I. Pluja fina: 2m aprox.
- II. El cànon més antic: 1m 50s aprox.
- III. Dins dels somnis: 2m aprox.
- IV. Éssers del riu: 1m 40s aprox.

Total: 7m 30s aprox.

Scordatura

La 6a corda (la més greu de totes) s'ha d'afinar un to més greu, és a dir un RE.

Aclariments interpretatius

Tots els papers de guitarra són del mateix nivell, en general les guitarres 1, 2, 3 i 4 no estan ordenades per nivell ni tessitura.

No s'han generat partícels perquè és important treballar la peça conjuntament. És essencial per la seva concepció el fet de saber que fa la resta (a vegades es completen frases, hi ha diàlegs, etc.). Per tant, crear partícels seria contraproduent pel tipus de treball.

1. Pluja fina

Hi ha un tipus de pluja que no prové del nostre món. Potser l'heu vist algun cop, la podeu identificar per les seves minúscules gotetes que cauen mentre el Sol brilla. Es diu que la màgia que conté aquest tipus d'aigua amb la llum natural crea un portal que connecta el nostre món amb el món màgic. Segurament l'haureu vist, la gent normalment l'anomena Arc de Sant Martí.

Treball musical: els músics han de crear un conjunt de gotes que semblin una pluja fina. Per aquest motiu, els tresets i les corxeres es troben combinats durant tota l'estona. És important tenir molt clara la pulsació per quadrar-ho bé.

Hi ha algunes escales ascendents i descendents (l'Arc de Sant Martí) que en un inici poden espantar, però si es practiquen poc a poc unes quantes vegades treballant bé la digitació segur que surten perfectament!

II. El cànon més antic

Fa molt de temps, el món màgic i el nostre eren un de sol. Les fades i els diferents éssers que el conformaven campaven lliurement pels boscos i els pobles, però la manca d'imaginació i creativitat dels humans va fer que poc a poc aquests éssers creessin un món apartat on poder existir en llibertat. Es diu que, en els llocs més antics, els dos mons no estan separats, sinó que també són un portal on accedir al món màgic. Per exemple, ho podem trobar en boscos frondosos amb arbres mil·lenaris, coves profundes plenes de foscor o en les ruïnes de castells d'altres èpoques. Si s'escolta bé, es pot sentir una cançó que sempre és repeteix de la mateixa manera però que, a la vegada, sempre és diferent.

Treball musical: el fet que els quatre músics facin el mateix en forma de cànon ajuda a escoltar millor les diferents parts. És important caure a temps, sobretot en els petits fragments amb semicorxeres. No són difícils, però és important no córrer. Els ritmes percutius finals s'han de fer amb decisió, han de quedar integrats en el discurs musical.

III. Dins dels somnis

Encara que no ho sabeu, sovint visiteu el món màgic! Els somnis són un portal directe al món de fantasia i imaginació. Allí podeu visitar els sers extraordinaris i els magnífics paratges que hi ha l'altra banda, tot i que en general no us en recordareu. La pols màgica de les fades permet fer aquests viatges durant els somnis, però sovint aquesta substància borra la memòria. Són pocs els que ho recorden quan s'aixequen al matí!

Treball musical: els harmònics són preciosos! No són gens difícils de fer en la peça, més que res és una oportunitat de crear un ambient sonor d'harmònics i de cordes a l'aire, poden escoltar les cordes de la guitarra d'una manera pausada i ressonant. Pensa que el rombe que simbolitza l'harmònic indica la posició on has de posar el dit de manera molt suau. El numeret que hi ha a sobre indica en quina corda s'ha de fer (la corda 1 és la més aguda i la corda 6 la més greu)

IV. Els éssers del riu

Al riu hi podem trobar la major part d'éssers del món màgic. Tenen moltes roques i joncs on amagar-se i poden jugar amb l'aigua saltant per aquí i per allà. La majoria de la gent els confon amb peixos, capgrossos o, fins i tot, gripaus! Però si t'hi fixes bé podràs deduir pels moviments i les petites ales que són fades d'aigua. Si n'aconsegueixes atrapar alguna, molt amablement t'indicarà on hi ha el portal més proper cap al món màgic. A vegades, també hi ha algun "troll" que s'ha escapat de Noruega per estiuajar una mica. Al principi, són una mica tímids i potser fan una xic de basarda, però quan els coneixes són encantadors. Això sí, mentre no tinguin gana!

Treball musical: el treball en grup és essencial, els companys completen les frases i arpegis talment com un joc. Entre tots feu un trencaclosques que, ben assajat en conjunt, pot ser molt divertit. Compte amb els canvis de semicorxeres a tresets i viceversa, són molt efectius si es fan bé!

II. El cànon més antic

Solemne

Bernat Giribet Sellart

$\text{♩} = 50$

Guitarra 1

Guitarra 2

Guitarra 3

Guitarra 4

4

1

2

3

4

6

1

2

3

4

2

8

1

2

3

4

This system contains measures 8 and 9. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 (treble clef) has a similar melodic line with some rests. Staff 3 (treble clef) features a harmonic accompaniment of chords with upward-pointing stems. Staff 4 (treble clef) has a melodic line with eighth notes. Brackets connect the staves across measures.

10

1

2

3

4

This system contains measures 10 and 11. Staff 1 (treble clef) continues the melodic line. Staff 2 (treble clef) continues the harmonic accompaniment. Staff 3 (treble clef) has a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. Staff 4 (treble clef) continues the melodic line. Brackets connect the staves across measures.

12

1

2

3

4

This system contains measures 12 and 13. Staff 1 (treble clef) continues the harmonic accompaniment. Staff 2 (treble clef) continues the sixteenth-note accompaniment. Staff 3 (treble clef) has a very active accompaniment with sixteenth-note patterns. Staff 4 (treble clef) continues the melodic line. Brackets connect the staves across measures.

14

1

2

3

4

percutint sobre la fusta

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. Staff 1 (treble clef) features a melodic line of eighth notes with a slur. Staff 2 (treble clef) features a melodic line of eighth notes with a slur. Staff 3 (treble clef) contains rhythmic notation with 'x' marks and accents, with the instruction *percutint sobre la fusta* above it. Staff 4 (treble clef) contains chordal accompaniment with accents and slurs.

16

1

2

3

4

percutint sobre la fusta

percutint sobre les cordes tapades

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. Staff 1 (treble clef) features a melodic line of eighth notes with a slur. Staff 2 (treble clef) contains rhythmic notation with 'x' marks and accents, with the instruction *percutint sobre la fusta* above it. Staff 3 (treble clef) contains rhythmic notation with 'x' marks and accents, with the instruction *percutint sobre les cordes tapades* below it. Staff 4 (treble clef) features a melodic line of eighth notes with a slur.

18 *percutint sobre la fusta*

1

2 *percutint sobre les cordes tapades*

3

4

20 *percutint sobre les cordes tapades*

1 *percutint sobre la fusta*

2

3

4

22

1

2

3

4 *percutint sobre les cordes tapades*

On trobar els portals màgics

III. Dins dels somnis

Dolç, deixant ressonar

Bernat Giribet Sellart

$\text{♩} = 100$

Guitarra 1: $\text{♩} = 100$, 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4
sempre pp

Guitarra 2: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2
sempre pp

Guitarra 3: 1 2 3 4 5 4 3 2
sempre pp

Guitarra 4: 1 2 3 4
sempre pp

1: 6 5 4 3 2
1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

2: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

3: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

4: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

2

12

1

2

3

4

18

1

2

3

4

24

1

2

3

4

espressivo

3

30

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

espressivo

36

espressivo

40

espressivo

2

7

1

2

3

4

This system contains measures 7 and 8. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 7 and 8 contain eighth-note patterns. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a long slur over measures 7 and 8. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns and a long slur over measures 7 and 8.

9

1

2

3

4

mf *f*

This system contains measures 9 and 10. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 9 is a whole rest, and measure 10 contains eighth-note patterns. Dynamics *mf* and *f* are indicated below the staff. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns and dynamics *mf* and *f*. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns and dynamics *mf* and *f*. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns and dynamics *mf* and *f*.

11

1

2

3

4

This system contains measures 11 and 12. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns and a long slur over measures 11 and 12. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with eighth-note patterns.

13

1 *pp* 3

2 *pp* 3 3

3 *pp* 3

4 *pp* 3

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. It features four staves. Staves 1, 2, and 3 contain melodic lines with triplets and slurs. Staff 4 provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* 3.

16

1 3

2 3

3 3

4 3 *mp*

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. It features four staves. Staves 1, 2, and 3 continue the melodic lines with triplets and slurs. Staff 4 continues the accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano).

19 **Juganer** ♩ = 60

molto rit.

1 *f*

2 *f*

3 *ad libitum* 3 3 3 3 *f*

4 *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. It features four staves. Above the staves, the tempo is marked *molto rit.* and the piece is titled **Juganer** with a tempo of ♩ = 60. Staff 1 has a dynamic marking of *f* (forte). Staff 2 has a dynamic marking of *f*. Staff 3 has a dynamic marking of *f* and the instruction *ad libitum* above a series of triplets. Staff 4 has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f*.

21

Musical score for measures 21-26, featuring four staves (1-4) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with various articulations and slurs. Measure 21 starts with a treble clef and a sharp sign. The notation includes eighth notes, beamed eighth notes, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

23

Musical score for measures 23-28, featuring four staves (1-4) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes triplets and piano (*p*) dynamics. Measure 23 starts with a treble clef and a sharp sign. The notation includes eighth notes, triplets, and slurs. The piece concludes with a double bar line.